

미술심리진단평가

5장. 빛속의 사람(PITR) 그림검사

증원대학교 유경미 교수



학습 내용: 빛속의 사람(PITR) 그림검사

1

빛속의 사람 (PITR) 그림검사의 개요

2

빛속의 사람 (PITR) 그림검사의 목표

3

빛속의 사람 (PITR) 그림검사의 실시방법

4

빛속의 사람 (PITR) 그림검사의 진단방법

5

사례

1. 빗속의 사람(PITR) 그림검사 개요

- PITR(Person in the Rain) 또는 DAPR(Draw-A-Person in the Rain)
- 에이브럼스(Abrams)와 암친(Abraham Amchin)에 의해 개발
- 인물화를 변형시켜 빗속에서 있는 사람을 그리는 방식
- 정신과 환자에게 높은 타당도를 보이고 일반인의 경우 우울정서나 스트레스 등의 정서를 다루는데 많이 사용됨
- 그림 속의 사람은 자아상, 비는 외부적 곤란이나 스트레스 상황을, 비에 대처하는 방식은 외부자극이나 스트레스에 대처능력을 의미함

2. 빛속의 사람(PITR) 그림검사의 목표

검사 목표

피검자가 현재 겪고 있는 스트레스 정도와 스트레스 대처능력을 파악



3. 빛속의 사람(PITR) 그림검사의 실시방법

3-1 준비물

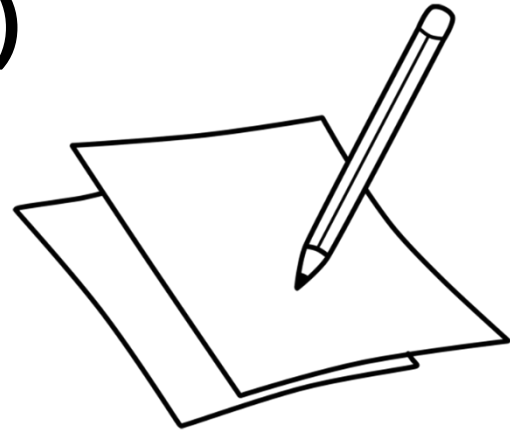
3-2 실시 과정

3-3 그림 그린 후의 질문(PDI)

3.1. 실시방법-준비물

준비물

- 도화지(A4용지)
- 4B 연필
- 지우개



3.2. 실시방법-실시 과정

1. 피검자에게 A4용지, 연필, 지우개를 건네주면서 다음의 지시사항에 따라 그림을 그리게 한다.
2. 피검자에게 “지금 비가 내리고 있습니다. 빗속에 있는 사람을 그려주세요, 사람은 만화나 막대기같은 사람을 그리지 않도록 하세요.”라고 지시한다. 지시는 편안한 분위기에서 강요나 경직된 느낌이 없도록 한다
3. 피검자의 질문에는 “자유입니다. 그리고 싶은 대로 하면 됩니다.”라고 말하고 그림 모양이나 크기, 위치, 방법에 대해 어떠한 단서도 제시하지 않도록 한다.
4. 그림을 그린 후 검사자는 그린 순서와 그림 속의 인물이 누구이며 그 사람이 무엇을 하고 있는지에 대해 물어 기록한다.
5. 그림을 그린 후 그림에 대해 피검자와 이야기를 나눈다.

3.3. 실시방법-그림 그린 후의 질문 (PDI: Post-Drawing-Inquiry)

- “이 그림을 보면 어떤 느낌이 듭니까?”
- “이 사람은 몇 살입니까?”
- “이 사람은 무엇을 하고 있습니까?”
- “이 사람을 보면 누가 생각납니까?”
- “이 사람의 현재 기분은 어떨까요?”
- “이 사람에게 필요한 것은 무엇일까요?”
- “이 사람은 비에 젖어 있습니까?”
- “바람은 불고 있습니까?”
- “(사람이 여러 명일 경우)주인공은 누구입니까? 등 관련된 질문을 하고 피검자의 반응에 대해 서로 이야기를 한다.

4. 빛속의 사람(PITR) 그림검사의 진단방법

4-1 그림의 내용적인 평가

4-2 채점기준표를 활용한 객관적 평가

4.1. 진단방법-그림의 내용적인 평가

- 비는 스트레스, 빗줄기의 양은 스트레스의 양을 의미
- 비가 없거나 빗물이 적은 경우는 스트레스에 무딘 경우
- 빗줄기의 양이 많고 굵으면 스트레스의 양이 많음

빗줄기의 양

- 비에 대한 대응은 스트레스 대처 자원을 의미
- 우산을 쓰는 것, 처마 달린 집에 비를 피하는 등은 스트레스에 적절히 대응하는 것을 의미

비에 대한 반응

- 자신의 자화상을 의미
- 인물이 크고, 인물을 가리지 않고 드러내며, 밝은 표정, 미소를 띠움, 중앙의 위치 등은 대처 자원이 있는 것을 의미

빗속의 사람

- 구름, 웅덩이, 번개, 천둥 등의 표현은 스트레스의 다른 표현

스트레스의 다른 표현

4.1. 진단방법-그림의 내용적인 평가



4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

- 빗속의 사람(PITR) 척도의 내용

영역	내용
스트레스 영역 (14개 항목)	비의 양, 비의 세기, 비의 모양, 바람의 세기, 비와 사람의 접촉, 비와 구름의 접촉, 구름의 수, 구름의 면적, 번개의 수, 번개의 위력, 번개와 사람의 관계, 웅덩이의 수, 웅덩이의 면적, 웅덩이와 사람의 관계
대처자원 영역 (11개 항목)	직접 보호물의 수, 간접 보호물의 수, 전체 보호물의 수, 직접 보호물의 적절성, 간접 보호물의 적절성, 얼굴모습, 얼굴표정, 인물의 크기, 인물의 위치, 전체 인물의 모습, 스트로크
계	

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

- **빗속의 사람(PITR) 스트레스 스케일 점수체계**

S1	<p>비의 양: 비를 나타낸 선으로 선의 개수를 센다.</p> <p>1점 없거나 적다 - 빗줄기를 나타내는 선이 14개 이하</p> <p>2점 보통이다 - 빗줄기를 나타내는 선이 25개 이하</p> <p>3점 많다 - 빗줄기를 나타내는 선이 25개 이상</p>
S2	<p>비의 세기: 비를 나타내는 선의 굵기와 길이를 본다.(Template Grid 사용)</p> <p>1점 약하다 - 1in 이하</p> <p>2점 보통이다 - 1in ~ 2in</p> <p>3점 강하다 - 2in 이상</p>
S3	<p>비의 모양: 그림에서 비의 모양을 본다.</p> <p>1점 - 없거나 점 모양</p> <p>2점 - 원 모양이나 타원 모양</p> <p>3점 - 직선이나 직선과 원을 같이 그린 경우</p>

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

- 빗속의 사람(PITR) 스트레스 스케일 점수체계

S4	<p>바람의 세기: 비를 나타낸 선의 기울기 정도를 본다.(각도기 사용)</p> <p>1점 없다 - 직선</p> <p>2점 약하다 - 사선 30°미만</p> <p>3점 강하다 - 사선 30°이상</p>
S5	<p>비와 사람의 접촉: 비와 사람이 닿았는지 떨어져 있는지를 본다.</p> <p>1점 접촉이 없다 - 비와 사람이 접촉이 없을 때</p> <p>2점 조금 접촉 - 비와 사람이 조금 접촉해 있을 때 (우산이 있지만 비를 맞는 경우, 우산 안으로 비가 들어온 경우)</p> <p>3점 많이 접촉 - 비가 인물 위에 직접 내리거나 인물과 비의 접촉이 많을 때(우산이 없이 비를 직접적으로 맞는 경우)</p>

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

- 빗속의 사람(PITR) 스트레스 스케일 점수체계

S6	<p>비와 구름의 접촉: 비와 구름이 닿았는지 떨어져 있는지를 본다.</p> <p>1점 접촉이 없다 - 비와 구름의 접촉이 없을 때</p> <p>2점 조금 접촉 - 비가 구름에 조금 접촉해 있을 때 (비와 구름이 맞닿아 있는 경우)</p> <p>3점 많이 접촉 - 비와 구름의 접촉이 많을 때 (비가 구름 안으로 완전히 접촉한 경우)</p>
S7	<p>구름의 수: 구름의 수를 센다</p> <p>1점 - 없다</p> <p>2점 - 1~2개</p> <p>3점 - 3개 이상</p>
S8	<p>구름의 면적: 가장 큰 구름의 가로 길이를 기준으로 측정한다.(Template Grid 사용)</p> <p>1점 좁다 - 구름이 없거나 1in 이하</p> <p>2점 보통이다 - 2in 이하</p> <p>3점 넓다 - 2in 이상</p>

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

- 빛속의 사람(PITR) 스트레스 스케일 점수체계

S9	<p>번개의 수: 번개의 개수와 천둥. 우뢰 소리의 표시도 번개로 계산한다.</p> <p>1점 - 없다 2점 - 1~2개 3점 - 3개 이상</p>
S10	<p>번개의 위력: 번개의 세로 길이를 측정한다.(Template Grid 사용)</p> <p>1점 없다 - 번개가 없거나 세로 길이가 1in 이하 2점 보통이다 - 번개의 세로 길이가 2in 이하 3점 강하다 - 번개의 세로 길이가 2in 이상</p>
S11	<p>번개와 사람의 관계: 번개와 사람의 거리를 본다.(Template Grid 사용)</p> <p>1점 멀다 - 번개가 없거나 2in 이상 2점 가깝다 - 2in 미만 3점 직접 접촉 - 번개와 사람이 직접 닿았을 때</p>
S12	<p>응덩이의 수: 응덩이의 수를 본다.</p> <p>1점 - 없다 2점 - 1~2개 3점 - 3개 이상</p>
S13	<p>응덩이의 면적: 가장 큰 응덩이의 가로 길이를 기준으로 측정한다.(Template Grid 사용)</p> <p>1점 좁다 - 응덩이가 없거나 1in 이하 2점 보통이다 - 1in ~ 2in 3점 넓다 - 2in 이상</p>

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

- 빛속의 사람(PITR) 스트레스 스케일 점수체계

	응덩이와 사람의 관계: 응덩이와 사람의 거리를 본다.(Template Grid 사용)
S14	1점 멀다 - 응덩이가 없거나 2in 이상 2점 가깝다 - 2in 미만 3점 직접 접촉 - 응덩이와 사람이 직접 닿았을 때

- 스트레스 총 점수 = S1 ~ S14까지의 합계
- 총 스트레스 점수가 높으면 스트레스가 많은 것이고, 점수가 낮으면 스트레스가 적은 것으로 본다.

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

- 빗속의 사람(PITR) 대처자원 스케일 점수체계

R1	<p>직접 보호물의 수: 우산, 우비, 장화, 모자 등 비를 피하기 위해 입은 보호물의 수를 센다.</p> <p>1점 없다 2점 1개 3점 2개 이상</p>
R2	<p>간접 보호물의 수: 집, 나무, 가방, 자동차 등 1번을 제외한 비를 가릴 수 있는 다른 보호물의 수를 센다.</p> <p>1점 없다 2점 1개 3점 2개 이상</p>
R3	<p>전체 보호물의 수: 직접 보호물과 간접 보호물의 수를 합한다.</p> <p>1점 없다 2점 1~2개 3점 3개 이상</p>

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

- 빛속의 사람(PITR) 대처자원 스케일 점수체계

R4	<p>직접 보호물의 적절성: 직접 보호물이 비로부터 사람을 잘 보호할 수 있는지 본다.</p> <p>1점 없다 - 직접 보호물이 없거나 직접적으로 영향을 주지 않는다.</p> <p>2점 부족하다 - 직접 보호물은 있으나 비를 맞는다.</p> <p>3점 충분하다 - 사람이 비를 맞지 않는다.</p>
R5	<p>간접 보호물의 적절성: 비를 피할 수 있는 다른 보호물이 적절한지 본다.</p> <p>1점 없다 - 간접 보호물이 없거나 직접적으로 영향을 주지 않는다.</p> <p>2점 부족하다 - 간접 보호물을 있으나 비를 맞는다.</p> <p>3점 충분하다 - 사람이 비를 맞지 않는다.</p>
R6	<p>얼굴 모습: 얼굴의 방향이나 가려진 정도를 본다.</p> <p>1점 모두 가려짐 - 뒷모습이거나 얼굴 전체가 가려져 있다.</p> <p>2점 부분만 보임 - 옆모습이거나 얼굴의 일부가 가려져 있다.</p> <p>3점 전체가 보임 - 정면으로 얼굴이 다 보인다.</p>

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

- 빛속의 사람(PITR) 대처자원 스케일 점수체계

R7	<p>얼굴 표정: 눈과 입, 기분을 중심으로 얼굴 전체 표정을 본다.</p> <p>1점 기분이 좋지 않다 - 울거나 화난 모습</p> <p>2점 그저 그렇다 - 무표정, 일자로 된 입의 모습</p> <p>3점 기분이 좋다 - 웃는 모습</p>
R8	<p>인물의 크기: 전체 종이에 인물이 차지하는 크기를 본다.(Template Grid 사용)</p> <p>1점 아주 작다 - 인물 크기가 2in 미만</p> <p>2점 보통이다 - 인물 크기가 6in 미만</p> <p>3점 아주 크다 - 인물 크기가 6in 이상</p>
R9	<p>인물의 위치: 전체 종이에 인물이 있는 위치를 본다.(Template Box 사용)</p> <p>1점 가장자리 - 인물이 채점 상자를 벗어나 있거나 용지의 가장자리에 있다.</p> <p>2점 중심에서 벗어남 - 인물이 채점 상자에 한 방향으로 걸쳐 있다.</p> <p>3점 중심 - 채점상자(가로: 붉은상자, 세로: 초록상자)안에 있다.</p>

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

- 빛속의 사람(PITR) 대처자원 스케일 점수체계

R10	전체 인물의 모습: 인물이 머리부터 발끝까지 그렸는지를 본다. 1점 상반신까지 - 허리 아랫부분을 그리지 않은 경우 2점 하반신까지 - 발목과 다리를 그리지 않은 경우 3점 전체가 있다 - 몸 전체가 있는 경우
R11	스트로크(stroke): 선의 질감을 본다. 1점 불균형 - 떨림이나 끊어진 선 2점 부분적 불균형 - 부분적으로 떨림이나 끊어진 선 3점 전체적 균형 - 연속적으로 부드러운 선

- 대처자원의 총 점수가 높으면 스트레스를 처리할 자원이 많은 것이고 점수가 낮으면 스트레스를 처리할 자원이 적다는 것이다.
- 대처능력은 총 대처자원점수에서 총 스트레스 점수를 뺀 것으로 점수가 양수(+)이면 스트레스를 처리하고도 양수만큼 자원이 확보되어 있는 상태이고, 음수(-)로 산출되면 음수만큼 스트레스가 쌓이는 것으로 해석된다.

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

PITR 그림검사 채점기준표

- 스트레스 스케일

번호	항 목	채 점 기 준			점수
		①	②	③	
1	비의 양 (비를 나타낸 선)	없거나 적다 (14개 이하)	보통이다 (25개 이하)	많다 (25개 이상)	
2	비의 세기 (선의 굵기와 길이)	약하다 (1in 이하)	보통이다 (1in ~ 2in)	강하다 (2in 이상)	
3	비의 모양	없거나 점	원, 타원	직선, 직선과 원	
4	바람의 세기 (비의 기울기 정도)	없다 (직선)	약하다 (사선 30°미만)	강하다 (사선 30°이상)	
5	비와 사람의 접촉	접촉이 없다	조금 접촉	많이 접촉	

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

PITR 그림검사 채점기준표

- 스트레스 스케일

번호	항 목	채 점 기 준			점수
		①	②	③	
6	비와 구름의 접촉	접촉이 없다	조금 접촉	많이 접촉	
7	구름의 수	없다	1 ~ 2개	3개 이상	
8	구름의 면적 (구름의 가로길이)	좁다 (구름이 없거나 1in 이하)	보통이다 (2in 이하)	넓다 (2in 이상)	
9	번개의 수	없다	1 ~ 2개	3개 이상	
10	번개의 위력 (번개의 세로길이)	없다 (번개가 없거나 1in 이하)	보통이다 (2in 이하)	강하다 (2in 이상)	

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

PITR 그림검사 채점기준표

- 스트레스 스케일

번호	항 목	채 점 기 준			점수
		①	②	③	
11	번개와 사람의 관계 (거리)	멀다 (번개가 없거나 2in 이상)	가깝다 (2in 미만)	직접 접촉	
12	응덩이 수	없다	1 ~ 2개	3개 이상	
13	응덩이의 면적 (응덩이의 가로길이)	좁다 (응덩이가 없거나 1in 이하)	보통이다 (1in ~ 2in)	넓다 (2in 이상)	
14	응덩이와 사람의 관계 (거리)	멀다 (응덩이가 없거나 2in 이상)	가깝다 (2in 미만)	직접 접촉	
① 총 스트레스 점수					

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

PITR 그림검사 채점기준표

- 대처자원 스케일

번호	항목	채점기준			점수
		①	②	③	
1	직접 보호물의 수 (우산, 우비, 장화, 모자 등 비를 피하기 위해 입은 보 호물)	없다	1개	2개 이상	
2	간접 보호물의 수 (집, 나무, 가방, 자동차 등 1번을 제외한 비를 가릴 수 있는 다른 보호물)	없다	1개	2개 이상	
3	전체 보호물의 수	없다	1~2개	3개 이상	

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

PITR 그림검사 채점기준표

- 대처자원 스케일

번호	항목	채점기준			점수
		①	②	③	
4	직접 보호물의 적절성(사람을 잘 보호할 수 있는 보호물)	없다 (직접 보호물이 없다)	부족하다 (직접보호물이 있으나 비를 맞는다)	충분하다 (사람이 비를 맞지 않는다)	
5	간접 보호물의 적절성(비를 피할 수 있는 다른 보호물)	없다 (간접 보호물이 없다)	부족하다 (간접보호물이 있으나 비를 맞는다)	충분하다 (비를 맞지 않는다)	

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

PITR 그림검사 채점기준표

- 대처자원 스케일

번호	항목	채점기준			점수
		①	②	③	
6	얼굴모습 (얼굴의 가려진 정도)	모두 가려짐 (뒷모습, 얼굴 전체가 안보임)	부분만 보임 (옆모습, 얼굴 일부가 안보임)	전체가 보임 (정면으로 다 보임)	
7	얼굴표정 (얼굴 전체의 표정)	기분이 좋지 않다 (울거나 화난 모습)	그저 그렇다 (무표정, 일자로 된 입의 모습)	기분이 좋다 (웃는 모습)	
8	인물의 크기	아주 작다 (2in 미만)	보통이다 (6in 미만)	아주 크다 (6in 이상)	

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

PITR 그림검사 채점기준표

- 대처자원 스케일

번호	항목	채점기준			점수
		①	②	③	
9	인물의 위치	가장자리	중심에서 벗어남	중심	
10	전체 인물의 모습	상반신까지 (허리 아랫부분을 그리지 않음)	하반신까지 (발목, 다리를 그 리지 않음)	전체가 있다 (몸 전체를 다 그렸음)	
11	스트로크(stroke) (선의 질감)	불균형 (떨림이나 끊어진 선)	부분 불균형 (부분적으로 떨 림이나 끊어진 선)	전체적 균형 (연속적으로 부드러운 선)	

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

빛속의 사람(PITR) 그림검사 채점도구

- Template Grid(채점 칸)

채점판은 한 칸이 1in(2.54cm)인 8×11칸으로 구성됨

- Template Box(채점 상자)

그림을 가로로 그렸을 때는 빨간색 상자를, 세로로 그렸을 때는 초록색 상자를 사용함.

4.2 진단방법-채점기준표를 활용한 객관적 평가

상담과정으로의 적용

- 빛속의 사람은 스트레스를 측정하는 기법으로서 그림을 보면서 현재의 그림이 나타나게 된 배경, 즉 현재 겪고 있는 스트레스에 대해 이야기를 나눔.
- 자신이 활용할 수 있는 대처자원은 어떤 것이 있는가? 이 방법이 자신의 문제를 해결하고 해소하는데 얼마나 도움이 되는지, 이 자원 이외에 개발해야 할 자원은 어떤 것이 있는지 찾아보도록 하는 것이 좋음.
- 대처자원을 일상생활에서 직접 활용할 수 있도록 함.

5. 사례1. 학업 스트레스를 겪고 있는 여대생



20세 여대생의 PITR

5. 사례2. 부모의 이혼으로 양육시설에 있는 초등학생



스트레스 점수 34점
대처자원 점수 22점
대처능력 점수 -14점

5. 사례3. 활력이 넘치는 여성



사람이 걷고 있는 모습을 그렸으며 움직임이 있는 활동성의 표현
이므로 내적 에너지나 활력이 넘치는 상태의 경우(25세 여자)

5. 사례4. 우울증이 있는 미혼여성



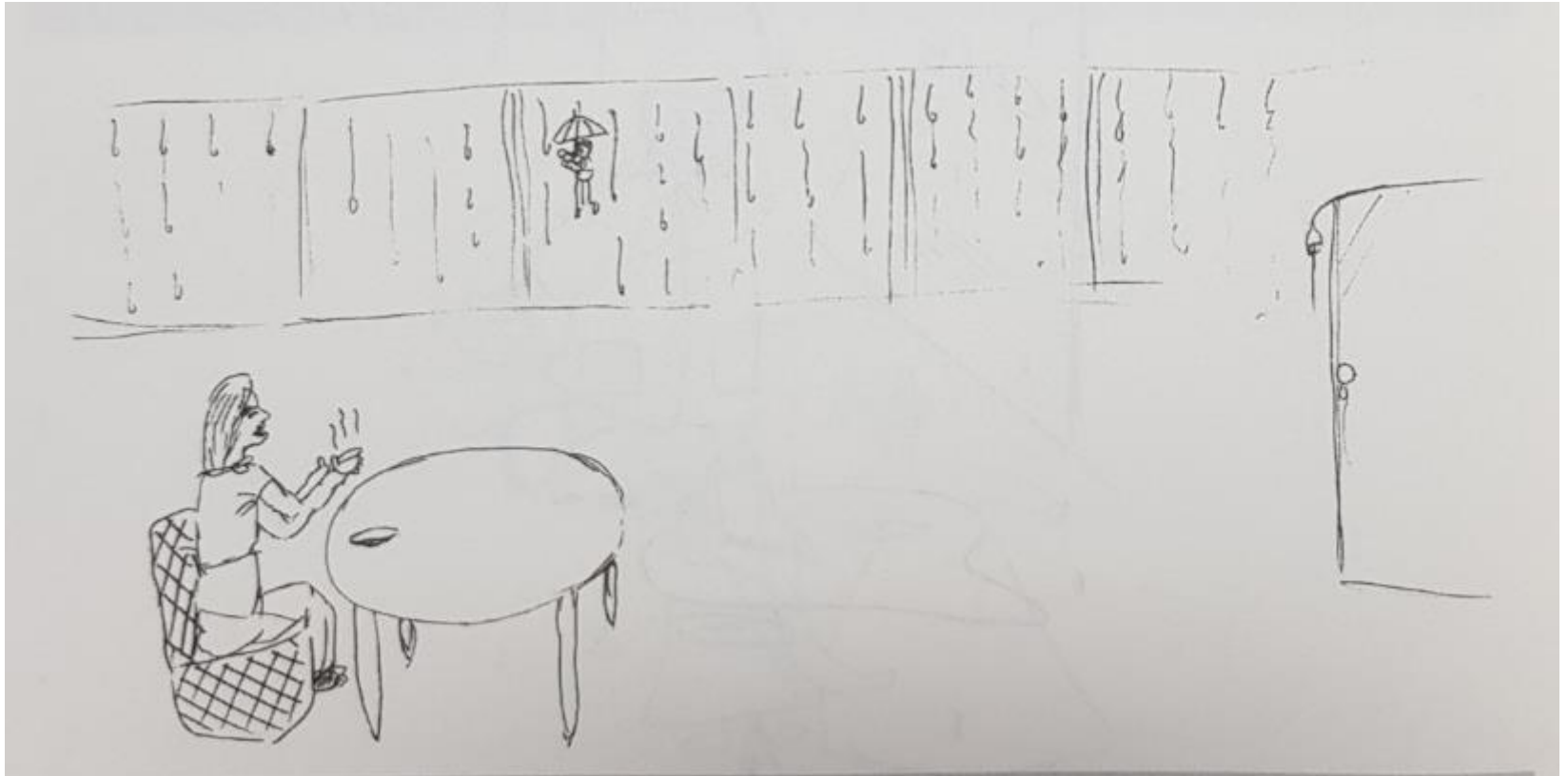
부분적으로 신체가 생략됨. 필압이 약하고, 사람이 눈을 감고 있으며 신체가 생략되어 있어 자신에 대한 불안과 우울이 있는 경우 (28세 여자)

5. 사례5. 사람을 매우 작게 표현한 그림



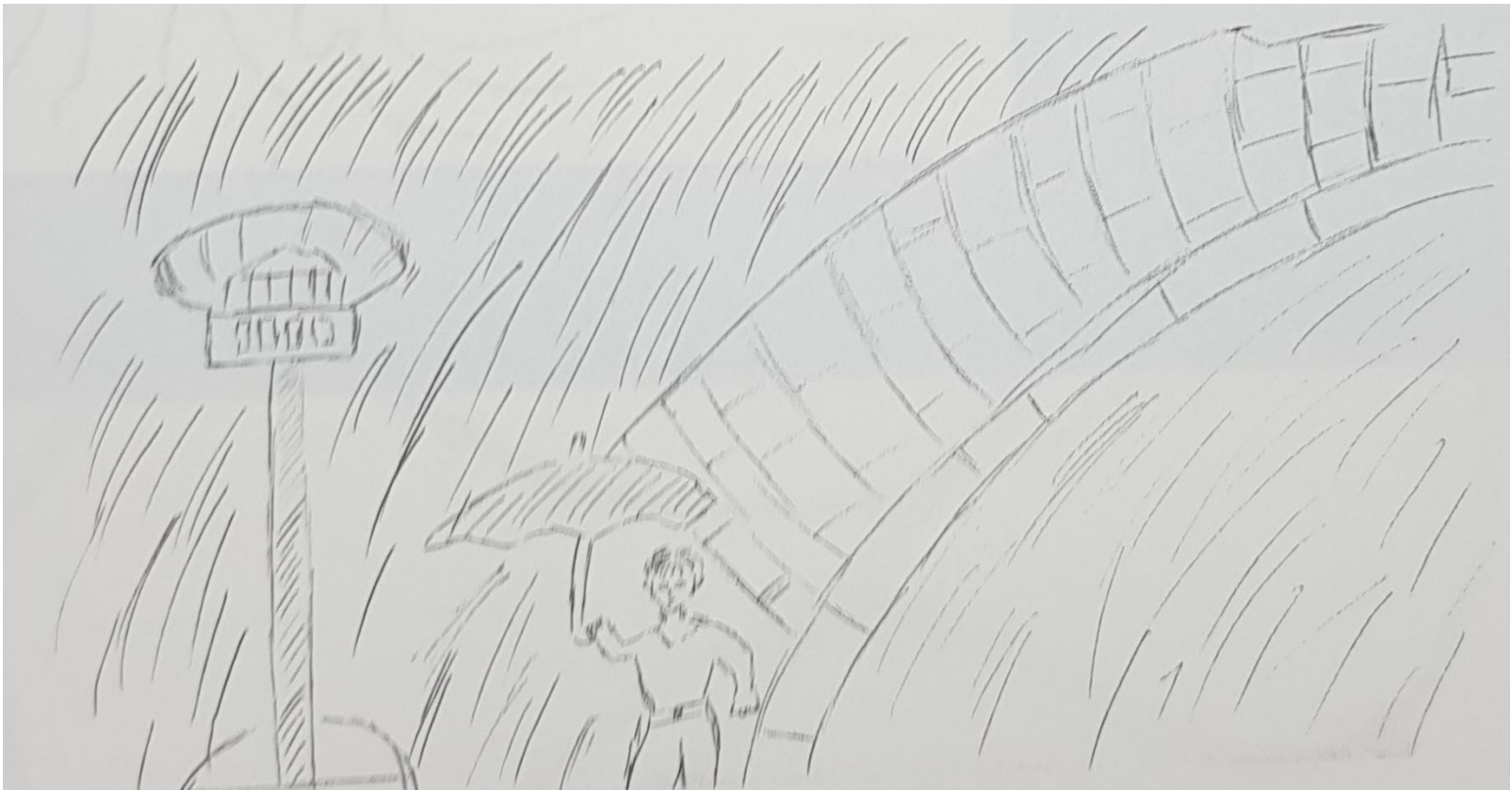
비는 많이 오지만 우산을 쓰고 있어 스트레스에 대한 대처는 잘하고 있지만 사람이 매우 작고 뒷모습으로 표현이 되어 있어 위축되고 불안한 경우(32세 여자)

5. 사례6. 실내에서 피를 피하는 모습



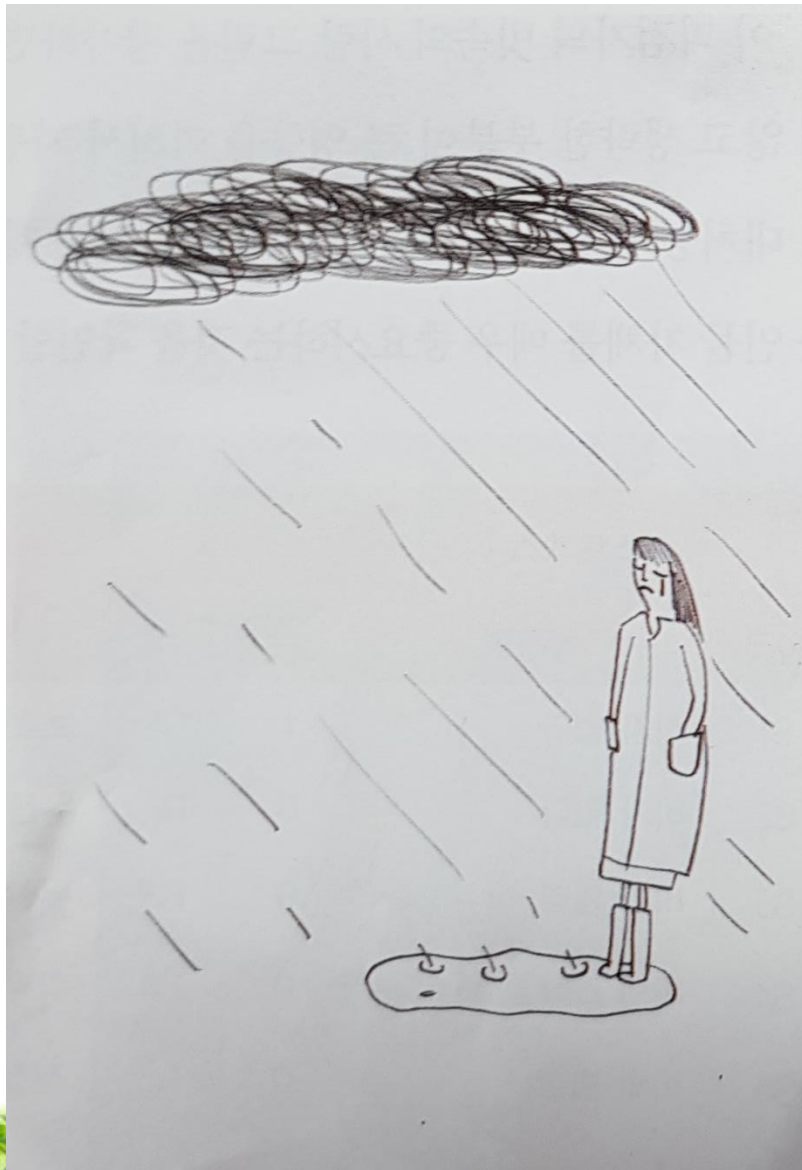
밖에는 비가 많이 내리지만, 사람이 비를 피해서 실내에서 여유롭게 차를 마시고 있어 직접적인 방법은 아니지만 간접적으로 스트레스를 대처하고 있는 모습임. 사람이 앉아 있다는 것은 지친 마음을 쉬고 싶다는 욕구의 표현임(26세 여자)

5. 사례7. 직장스트레스를 받는 남성



평소 직장에서 일로 인한 스트레스를 많이 받고 있음. 빈 공간이 없는 비는 현재 극심한 스트레스 상황을 반영함. 사람의 크기가 작고 여러 번 덧칠이 되어 있으며 발 부분이 생략되어 있고 얼굴은 표정이 없이 굳어 있음. 스트레스로 인해 위축되고 불안한 마음이 많다는 표현임. 다행히 우산을 쓰고 있고 스트레스를 대처하고 있음(26세 남자)

5. 사례8. 진로 스트레스를 받는 여성



- 30대 중반의 미혼 여성
- 여러 가지 진로를 두고 고민하는 상황의 그림
- 검은 먹구름 아래 세차게 비가 내리고 있고, 바람이 불어 빗줄기가 휘어짐
- 인물은 장화와 코트 같은 비옷을 입었지만, 우산이 없어서 머리에 비를 맞고 있음
- 인물이 서 있는 곳은 작은 물웅덩이를 밟고 있음
- 스트레스를 대처하는 자원은 있으나 당면한 진로 문제로 심하게 스트레스를 받는 상태

5. 사례9. 대처능력 점수가 높은 그림



- 20대 중반의 일반 여성
- 비 오는 날씨를 좋아하는 소녀가 한껏 멋을 내고 나와서 누군가를 만나러 가는 길
- 소녀는 망토를 입고, 망토 중간에 손을 꺼낼 수 있는 부분이 있어서 두 손을 모두 밖에 꺼내 두었음
- 비가 많이 내리지 않아서 기분 좋게 길을 가고 있음
- 인물은 자신을 보호할 수 있는 다양한 대비책이 있음
- 큰 우산, 모자, 우비 등
- 소녀의 표정과 노랫가락으로 보아 기분도 매우 좋아보임
- 전체적으로 나이보다 어린 그림의 표현은 있지만 스트레스 표현이 적고 자원을 충분히 갖추고 있어 대처능력이 우수한 그림

참고문헌

- 오승진, 류정미(2014). 미술심리진단평가. 동문사.
- 김병철, 김성삼, 최영주(2014). 그림과 심리진단. 양서원.
- 박현주(2014). 미술치료 진단기법의 이해. 양서원.
- 주리아(2015). 미술심리진단 및 평가. 학지사.



다음 시간에는

**6장. ‘그림이야기 검사(DAS)’
라는 주제로 만나겠습니다.**



중원대학교 유경미 교수