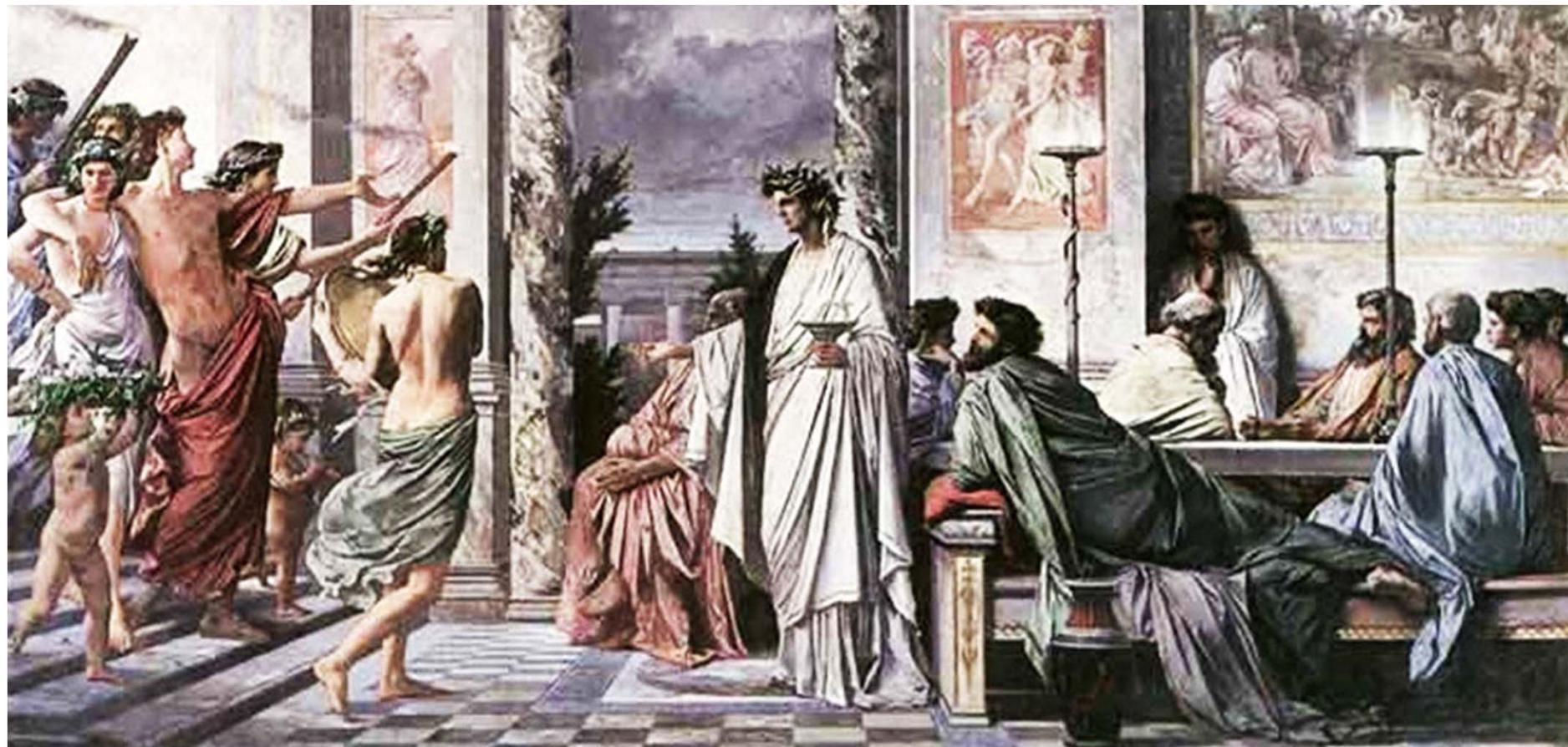


# 플라톤의 향연

## 사랑에 관하여

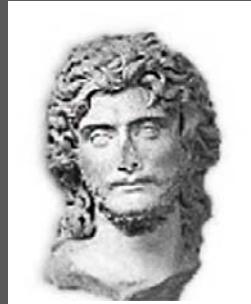
朴相鎬 教授



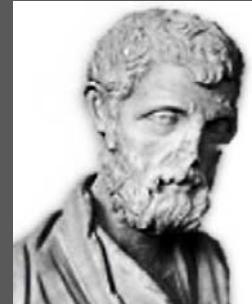
## 플라톤의 향연 등장인물



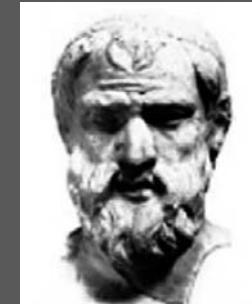
파이드로스



파우사니아스



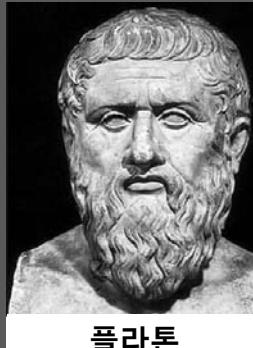
에룩시마코스



아리스토파네스



아가تون



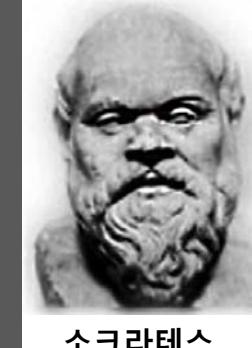
플라톤



알키비아데스



디오티마



소크라테스

## 플라톤 향연 개요

- 시기 : BC 416년 (대화 전달 시기 = BC 402년)
- 장소 : 아가톤의 집 -BC 416년 비극 경연대회에서 우승한 아가톤 축하 잔치 자리
- 주제 : 사랑(에로스)
- 구성 : 도입부 - 찬양 연설 - 마무리

**도입부** - 이야기의 보고자인 아폴로도로스가 오래 전에 아가톤의 집에서 있었던 향연 이야기를 아리스토데모스에게서 전해 들게 된 사정과 향연에서 에로스 찬양이 시작될 때까지의 과정

**찬양 연설** - 참 석자들 가운데 소크라테스를 포함해서 모두 7명의 연설 전개

**마무리** - 향연이 어떻게 마무리되었는지를 전해주는 이야기로 종결.

**연설주제 제안자 : 에룩시마코스 / 주제의 장본인 : 파이드로스**

## 플라톤의 향연에 대한 평론

- “플라톤은 5개의 연설을 통해 – 당시에 그리스 사람들의 공감을 얻고, 가장 건설적인 방식으로 그들의 동의를 얻기 위해서 구성한 것.” - [스蒂븐 제이 굴드 \(Stephen Jay Gould\)](#)
  - = 심포지엄에서 소크라테스는 다섯 화자들의 이론을 비판 종합하여 에로스를 육체적 에로스와 정신적 에로스로 나누고, 다 같이 불멸하는 실재를 닮아가고 직관하려는 철학적 충동으로 정의 ... 당대의 문화와 타협하는 한계성 노출
- 다섯 명의 화자의 연설을 변증법적으로 인정하고 논의를 진행 - [나혜은](#)
- 다섯 명의 연사가 각각 독특한 색깔로 에로스 신을 찬양하는데, 플라톤은 이들의 에로스론을 모두 일소하기 위해서 등장시켰는지 아니면 가치 있는 부분들을 최대한으로 추출하기 위해서였는지 정확히 알 수 없으나, 후자를 택하는 것이 무리가 없을 것 같다. - [김윤동](#)

### 논의의 초점을 소크라테스의 연설에만 국한해야 하는 이유

1. 다섯 연설에 등장하는 에로스 이론들은 틀린 본질을 기초로 해서 언급하고 있기 때문
  2. 이데아에 대해서도 소크라테스의 연설에서만 그 내용을 찾을 수 있기 때문.
- 알키비아데스는 거의 플라톤 자신이라고 평가됨, 결국 플라톤의 에로스는 이데아의 사랑으로 완성된다는 것.
- 플라톤은 '향연'에서 에로스의 힘과 본성이 윤리학, 인식론, 존재론적 문제와 어떻게 연결 되는지를 제시.

## 플라톤의 향연에 대한 평론

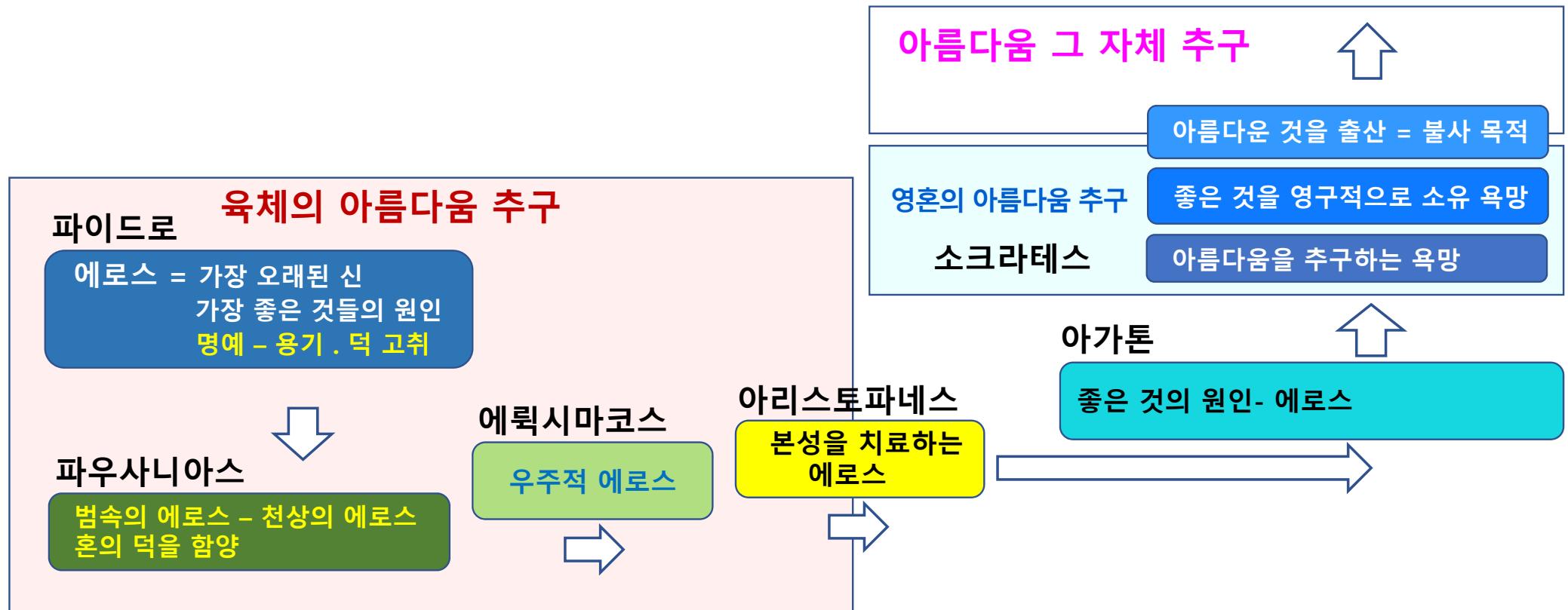
- “디오티마라는 전설상의 여사제가 소크라테스의 스승으로서 논의를 주도하는데, 그녀가 실존 인물이었다는 증거는 없다. –
- 이기백
- 그녀의 사랑에 관한 이론은 소크라테스 내지 플라톤의 견해를 대변
- 디오티마의 등장은 분명히 소크라테스가 직접 말하는 것보다는 다른 의미를 포함하게 된다. 신적인 것, 겸손의 표현, 시대의 위협으로부터의 도피 등등이다.



# 플라톤의 집필 의도

이성과 육체적인 아름다움 추구, 아름다운 번식, 아름다운 국가, 나아가 지식의 아름다움과 사랑, 아름다움 자체 곧 이데아 만남 권고 = 일시적인 것이 아니라 영원한 것, 순수한 것

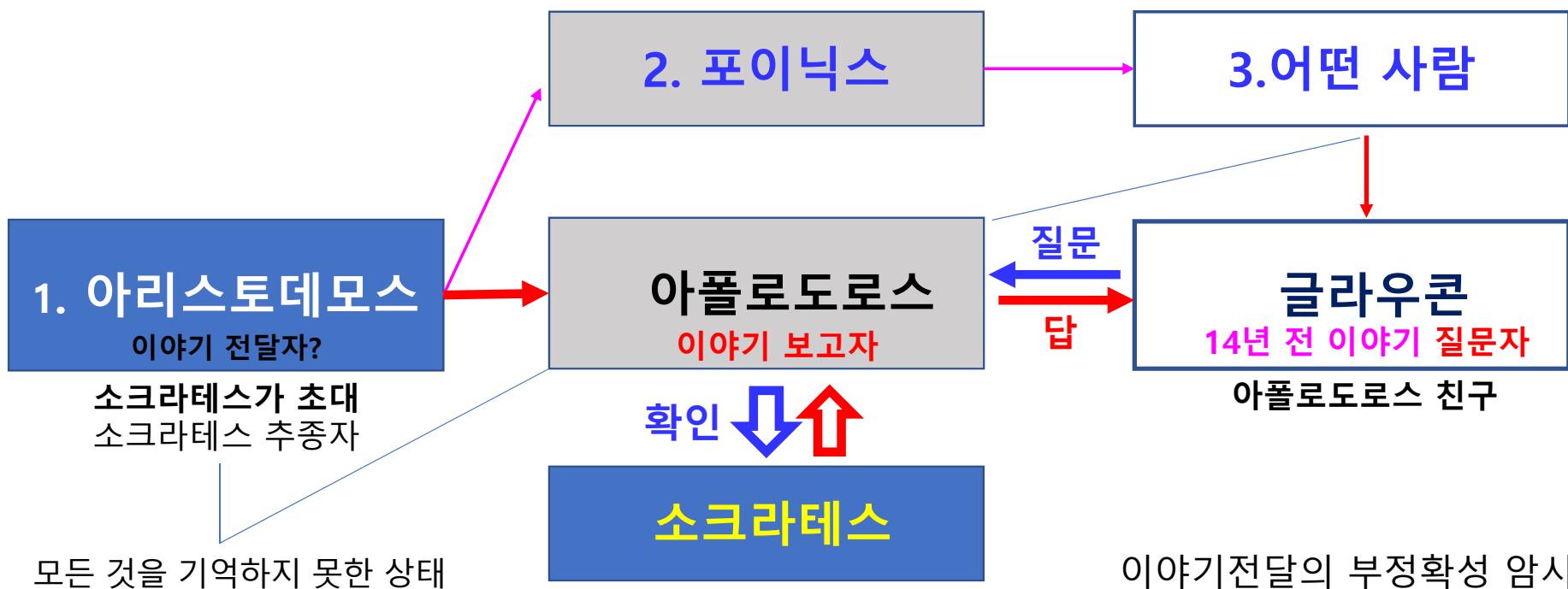
## 이데아 - 불멸의 실재 . 아름다움 그 자체



# 플라톤의 향연 도입부

## 1. 글라우콘의 질문 – 아폴로도로스가 전하는 향연 [이야기의 전달 과정]

BC402년



# 플라톤의 향연 도입부

## 2. 아리스토데모스의 **서언**

- 향연 이야기의 시작 부분 : 소크라테스의 **아리스토데모스** 동행 권면 - 추천 약속
  - 아리스토데모스와 아가تون의 집에 가는 도중에 홀로 사색에 잠기며 뒤처지는 소크라테스
- 헬라스 사회에서의 향연 : BC7-6세기 헬라스 심포지엄 = 귀족 계층 남자들 관계 결속 수단
  - 향연 장소 = 안드론(주택에서 남성만의 영역의 중요한 방)
  - 소년들은 술 따르는 자와 참관자로 참여 (사회생활 입문)

BC5세기 아테네 심포지엄 = 귀족계층의 오락으로 존속  
자유인 소년들은 더 이상 참여하지 않고 노예들이 대신 시중

## 플라톤의 향연 도입부

### - 헬라스 사회에서의 향연

안드론 = 사각형으로 된 방으로 4변 모두 높은 마루가 있고 그 위에 침상

- 상석은 문 앞자리 (첫번째 자리 선호)
- 음식은 보통 시계방향으로 제공
- 전체 분위기는 폐쇄적, 술과 이야기, 음악, 성적인 즐거움에 집중
- 성적 놀이 상대는 여성(노예) 창부, 때로는 남성이 상대가 됨  
(음악을 연주하거나 시중을 드는 자들) = 성적 희롱의 대상

### 3. 에뤽시마코스의 연설 주제 제안

- 연설주제 : 에로스 찬양 .....첫 번째 연설자로 파이드로스 지명

## 플라톤의 향연 도입부

### 3. 에뤼시마코스의 연설 주제 제안

- 연설주제 : 에로스 찬양 .....첫 번째 연설자로 **파이드로스** 지명  
평소 **파이드로스**의 불만 : “다른 신들에게는 시인들의 송가와 찬가가 있는데  
아직도 **에로스**에 대한 찬미가 없다니 기이한 일...”

에뤼시마코스는 **파이드로스**에게 '**에로스의 찬양**'을 담론의 주제로 삼을 것을 제안

**소크라테스** : 자신이 에로스에 관한 일 외에는 아는 것이 없다고 하면서 주제를  
적극 반기자 모두를 동의

## 플라톤의 향연 도입부

### 4. 에로스의 철학적 개념

철학(philosophy)

**에로스** : 자신이 불완전자임을 자각하고 완전을 향하여 끊임없이 노력하여 나아 가려는 인간의 정신 또는 철학자의 정신.  
플라톤에 의하여 철학적 개념으로 쓰이기 시작.

### 헬라스의 4가지 사랑의 개념

1. 아가페(agape) : 무조건적 사랑, 신적사랑 - **상대를 자신보다 더 사랑**
2. 필리아(philia) : 우정, 동료애 - 상대를 자신만큼 사랑
3. 스토르게(storge) : 부모와 자식 간의 사랑 – 본능적이고 실제적인 사랑
4. 에로스(eros) : 이상적 상태 추구 = 결핍에 대한 충족(플라톤) - **상대보다 자신을 더 사랑**

## 플라톤의 향연 도입부

### 5. 에로스의 신화적, 심리학적 개념

**신화적 개념** : 그리스 신화의 사랑의 신 '가장 오래된 신 . 신들의 사이에서 출생한  
아들 = 작가들마다 각각 다르게 각색하여 표현.

**심리학적 개념** : 성 본능(性 本能) – 자기 보존 본능을 포함한 생의 본능 - (프로이트)

## 플라톤의 향연 도입부

- 참고 : 강철웅 역 《향연》이지이북스, 2014
- 김인곤, 플라톤의 향연,
- 마르실리오 피치노 저, 조규홍 역 《사랑에 관하여: 플라톤의 <향연> 주해》(주)나남, 2011