

# 歷代散文選讀

## 第6講



金愚政

## 歐陽脩, 「醉翁亭記」

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也；山行六七里，漸聞水聲潺潺而瀉出于兩峰之間者，釀泉也；峰回路轉，有亭翼然臨于泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客，來飲于此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意，不在酒，在乎山水之間也，山水之樂，得之心而寓之酒也。

## 歐陽脩, 「醉翁亭記」

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也；野芳發而幽香，嘉木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也；朝而往，暮而歸，四時之景不同而樂亦無窮也。至於負者歌于塗，行者休于樹，前者呼，後者應，僂僂提携，往來而不絕者，滁人遊也；臨谿[溪]而漁，谿[溪]深而魚肥，釀泉爲酒，泉冽而酒香，山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。

## 歐陽脩, 「醉翁亭記」

宴酣之樂，非絲非竹，射者中，奕者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，衆賓歡也；蒼顏白髮，頽乎其間者，太守醉也。已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也；樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂，人知從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。

## 蘇軾, 「前赤壁賦」

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。於是，飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：

“桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮余懷，望美人兮天一方。”客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

## 蘇軾, 「前赤壁賦」

蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：“何爲其然也？”客曰：“月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空。酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚鰕而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。”

## 蘇軾, 「前赤壁賦」

蘇子曰：“客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目寓之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共樂。”客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，盃盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

Thank You

